

科目・コース（ユニット）名： 音楽

英語名称：World of Music

【担当責任者】中畑 淳

【連絡先】教育研修支援課 医学部教務係 p082@ipc.fukushima-u.ac.jp（教員アドレス）

【開講年次】1 年, 【学期】後期, 【必修／選択】選択必修,

【授業形態】講義

【概要】

- 1) 音楽の講義を通して、西洋音楽史の流れについて概要を学ぶ。代表的な音楽様式であるバロック、古典、ロマンの各時代で、主に鍵盤楽器作品を通して代表的な作曲家、作品にふれながら、各時代の様式的特徴を学ぶ。
- 2) 鍵盤楽器の発達史について概観して、西洋音楽史の中でどのように位置づけられるか学ぶ。そして、音律や代表的な調律方法などにもふれながら、現代の音楽芸術との関連について学ぶ。

【学習目標】

- 1) 西洋音楽史における代表的な時代様式を知り、作品を通じてその特徴を理解することができる。
- 2) 鍵盤楽器の発達史について概要を学び、西洋音楽史の中における位置づけを理解することができる。
- 3) 1) および 2) を通して、音楽作品の芸術性について知識として修得するとともに、それらが日常の反映であることを理解することができる。

【教科書】特に無し。

【参考書】特に無し。講義中に必要に応じて、適宜紹介する。

【成績評価方法】

平常点（ノート・レポート）、出席状況、試験レポートにより総合的に評価する。出席回数については、医学部履修規程第7条に基づき、原則として3分の2以上出席した者を、単位授与の対象とする。

【学習上の注意事項】

時間の関係で、講義中に曲名のみを紹介する作品等について、予復習の時間を活用して各自で音源、映像等を探し、視聴してください。

【授業スケジュール】

回数	年/月/日	曜日	時限	内 容	担当教員名	備考
1	2026/9/2	水	3	(講) ガイダンス 西洋音楽とは	中畑 淳	
2	2026/9/7	月	6	(講) 鍵盤楽器の発達 (1) チェンバロ、クラヴィコード	中畑 淳	
3	2026/9/7	月	7	(講) 鍵盤楽器の発達 (2) ピアノの発明と発展	中畑 淳	
4	2026/9/14	月	4	(講) 西洋音楽史における代表的な音楽様式 バロック (1) J. S. バッハをめぐって	中畑 淳	
5	2026/9/14	月	5	(講) 西洋音楽史における代表的な音楽様式 バロック (2) ヘンデル、テレマン、ヴィヴァルディをめぐって	中畑 淳	
6	2026/9/14	月	6	(講) 西洋音楽史における代表的な音楽様式 古典 (1) ハイドンをめぐって	中畑 淳	
7	2026/9/17	木	1	(講) 西洋音楽史における代表的な音楽様式 古典 (2) モーツァルトをめぐって	中畑 淳	
8	2026/9/17	木	2	(講) 西洋音楽史における代表的な音楽様式 古典 (3) ベートーヴェンをめぐって	中畑 淳	
9	2026/9/24	木	6	(講) ピアノの構造	中畑 淳	
10	2026/9/24	木	7	(講) 音律のはなし	中畑 淳	
11	2026/9/28	月	4	(講) 西洋音楽史における代表的な音楽様式 ロマン (1) ショパンをめぐって	中畑 淳	
12	2026/9/28	月	5	(講) 西洋音楽史における代表的な音楽様式 ロマン (2) リストをめぐって	中畑 淳	
13	2026/9/29	火	7	(講) 西洋音楽史における代表的な音楽様式 ロマン (3) シューマン、ブラームスをめぐって	中畑 淳	

14	2026/10/6	火	7	(講) ピアノによる編曲作品	中畑 淳	
15	2026/10/22	木	7	(講) まとめ 西洋音楽史におけるピアノ	中畑 淳	

【担当教員】

教員氏名	職	所属	連絡先
中畑 淳	非常勤講師	福島大学人間発達文化学類	